



ஸ்ரீ அடைக்கமலை அப்பத்தாள் வரலாறு

அடைக்கம்மை அப்பத்தாள் வரலாறு

அடைக்கம்மை அப்பத்தாள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் குலத்தில் உதித்த குலக்கொழுந்து பெண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்த உத்தமி, தெய்வத்துக்கு ஒப்பாக மதிக்க வேண்டியவள் அடைக்கம்மை அப்பத்தாள். அவள் புரிந்த அதிசயங்கள், அற்புதங்கள் அநேகம்.

சுமார் 400 ஆண்டுகட்கு முன்னர், நாட்டுக்கோட்டை 96 ஊர்களில் ஒன்றான பொன்னமராவதிக்கு அருகில் உள்ள துவார் என்ற குக்கிராமத்தில் நகரத்தார் சமூகத்தில் வயிரவன் கோவில் பெரிய வகுப்பில் பெண் மகவாகத் தோன்றினாள்.

அவளின் உடன்பிறப்பு இரு அண்ணன்மார்கள். இவளே இளையவள் சீரும் சிறப்பாக துவாரில் வளர்க்கப்பட்டு நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமாக வளர்ந்து, பருவ வயது அடைந்ததும், காலச்சக்கரத்தின் சுழற்சிப்படி நற்சாந்துபட்டி நகரத்தார் சமூகத்தில் இலுப்பக்குடி கோவில் சூடாமணிபுரமுடையோர் குடும்பத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டு வந்து தன் கணவருடன் நற்சாந்துபட்டியில் குடும்பம் நடத்தி வந்தாள்.

காலச்சக்கரம் சுழன்று ஒடிக்கொண்டு இருந்தது. அடைக்கம்மை ஆச்சிக்கு இரண்டு வருட இடைவெளி வைத்து 3 மகன்கள் பிறந்தனர், அவர்கள் கணவர் சரியான வாழ்க்கை அமையாததால் ஊரில் இருந்து வரும் காலத்தில் பொழுதுபோக்காக சோமபானம் அருந்துவது, சொகுசாக இருப்பது போன்ற செயல்களில் ஈடுபட்டதால் குடும்பத்தில் ஈடுபாடு இல்லாமல் இருவரும் வாழ்ந்து, வாழ்க்கையை நடத்தி வரும் காலத்தில் தன் தாய் வீடான துவாருக்கு குழந்தைகளுடன் செல்வதும், பின் நற்சாந்துபட்டி வருவதுமாக இருந்தார்கள். அண்ணி இருவரும் கொஞ்சம் கடுமையானவர்கள்.

இப்படி தன் தாயார் வீட்டுக்கு வருவதும் போவதுமாக இருந்த காலத்தில் ஒரு முறை வீட்டுக்கு குழந்தைகளுடன் துவார் சென்றாள். அங்கு தாய் வீடு, தன் குடும்பத்தை விட செல்வச் செழிப்புடன் இருந்தது.

இம்முறை தாய்வீடு சென்றபோது அண்ணன் இருவரும் ஊரில் இல்லை. வாசலில் எள் காயப்போட்டு இருந்தது. இவள் தாய் வீடு சென்றதும் வாசலில் காயப்போட்ட எள்ளை காலால் பிள்ளைகள் சிதறி வீட்டனர். அதைக்கண்ட அண்ணி ஒருவர் “அடைக்கி வந்துவிட்டாள் ? இனி இப்படிதான் நடக்கும்! என சத்தம் போட்டு கூறி இருக்கிறார் .

இது காதில் விழுந்ததும் அடைக்கம்மை ஆச்சி மனச்சங்கடம் ஏற்பட்டு, குழந்தைகளை கூட்டிக்கொண்டு கோபத்துடன் தன் தாய் வீட்டுக்கு அடுத்துள்ள கண்மாயைத்தாண்டி துவார் கருப்பர் வள்ளீலிங்க அய்யனார் கோவிலுக்கு, கோபத்துடன் வந்து மனக் கோபம் காரணமாகவும் தன் கணவர் அரவணைப்பு இல்லாததாலும்,

தவிர பொறுப்பற்ற நிலையில் இருப்பதாலும் தான் வந்த போது அண்ணன் இல்லாததால் அண்ணியர் கடுமையாக சில சொற்கள் சொன்னதாலும் கோபம் காரணமாக கோவிலுக்கு அருகில் இருந்த அரளிச் செடியில் இருந்த அரளிக்காயை பறித்து அரைத்து குடிக்க தயார் ஆகி கொண்டு இருக்கும் நிலையில் பெரிய மகன் (சுமார் 7 வயது இருக்கும்) சூழ்நிலையைப் புரிந்து கொண்டு, அந்த கோவில் வழியாக சென்ற இரட்டை மாட்டு வண்டியில் ஏறிக்கொண்டு நெய்கோணம் சென்று விட்டான்.

அரைத்த அரளி விதையை, தண்ணீரில் கரைத்து அடைக்கம்மை தானும் குடித்து தன் கையில் இருந்த குழந்தைகளுக்கு கொடுத்து வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டு இயற்கை எய்தி விட்டனர். இவ்வாறாக வாழ்க்கை சோகத்தில் முடிந்தது .

இவர்களில் தப்பிச் சென்ற மூத்த பையன், தன் உறவினர்கள் இருந்த ஊரான நெய்கோணம் சென்றான். இந்த நெய்கோணம் பழைய நெய்கோணம் என்று ராங்கியம் விரையாச்சிலைக்கு இடையில் உள்ளது.

காலம் நகர்ந்து துவாரில் மறைந்த இடமான, துவார் வள்ளீலிங்கம் மதில் சுவர் அருகில் “அடைக்கம்மை“ என அவர்கள் அண்ணன்மார்

அல்லது அண்ணன் குடும்பத்தார் வந்து கூப்பிட்டால் மட்டும் “ஊம்” என்ற பதில் சத்தம் வருமாம் மற்றவர்கள் கூப்பிட்டால் பதில் வராமல் இருந்தது.

நற்சாந்துப்பட்டியில் காலப்போக்கில் அடைக்கம்மை ஆச்சியின் கணவரும் காலம் ஆகிவிட்டார். அதன் பின்னர் நற்சாந்துப்பட்டியில் இலுப்பக்குடி நகரத்தார் குடும்பங்களில் பல இடையூறுகள், செழிப்பின்மை என்ற பல குறைகள் ஏற்பட்டன.

எங்கு சென்று கேட்பினும் சுமங்கலிப் பெண் அடைக்கம்மை தன் கைகுழந்தையுடன் மரணம் அடைந்ததால். அவரை நினைவு கூர்ந்து அவளுக்கு பிரியமானவற்றை படைத்தால் எல்லாம் சரியாகி விடும் என ஆரூடம் பார்ப்பவர்கள், நிமித்தம்சொல்பவர்கள், கோடாங்கி அடித்து குறி சொல்பவர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியாக கூறியதன் காரணமாக படைப்பது எனவும் அவள் வாழ்க்கைப்பட்ட ஊரான நற்சாந்துப்பட்டியில் இலுப்பக்குடியார்கள் கூடி படைப்பது என முடிவு செய்து படைத்தால், தீப ஆராதனை காட்டி பூசாரித்தனம் யார் செய்ய வேண்டும் என சிந்தித்த போது பழைய நெய்கோணம் சென்று வாழ்ந்த மூத்த பையனே இவர்களுக்கு பூசாரி என முடிவு செய்து அவரை பூசாரியாக்கி படைத்து தீப ஆராதனை செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர். அந்த பூசாரி குடும்பத்தார் இப்பொழுது உள்ள பூசாரி குடும்பத்தின் மூதாதையார் ஆவார்கள்.

காண் பரம்பரைக் கதையை வைத்தும், செவிழி செய்திகளை வைத்தும் ஏதோ ஒரு நெருக்கமான உறவு உள்ளவர்கள்தான் பூசாரித்தனம் செய்ய முடியும் என்ற காரணங்களைக்கொண்டும் இந்தமுடிவுக்கு வந்தோம்.

எனவே இவர்கள் தான் பூசாரி பட்டத்திற்கு உரியவர்கள் ஆனார்கள். இந்த 10 ஊர் இலுப்பக்குடி நகரத்தாரும், அதாவது நற்சாந்துபட்டி, விரையாச்சிலை, வி.லெட்சுமிபுரம் என்ற நெய்கோணம், நேமத்தான்பட்டி, கடியாபட்டி என்ற ராமசந்திரபுரம், வேந்தன்பட்டி, புதுப்பட்டி, குருவிக்கொண்டான்பட்டி, பனையப்பட்டி, பள்ளத்தூர் ஆகிய இந்த ஊர்கள் ஒரு காலத்தில் ஒன்றாக இருந்தனர்.

காலநிலை காரணமாக பல ஊர்களில் பிரிந்து வாழ்ந்த ஒரே ஐயாக்கள் குடும்பந்தான் இந்த 10 ஊர் இலுப்பக்குடி பங்களிகளாகும்.

இப்போது பூசாரி வீட்டார் உள்ள வி.லெட்சுமிபுரம், பழைய நெய்கோணத்தில் இருந்து அனைவரும் தங்கள் போக்குவரத்து நலன் கருதி இங்கு வந்தார்கள். ஒரே ஐயாக்கள் வீடு என்பதற்கான காரணம் பனையப்பட்டியார் ஆரம்பத்தில் நற்சாந்துப்பட்டியில் இருந்து தன் நலன் கருதி பனையப்பட்டி சென்று நிலையாக இருந்தனர்.

இவர்களுக்கு ஆதி ஊர் நற்சாந்துப்பட்டி இவர்கள் ஐயாக்கள் வீடு நற்சாந்துப்பட்டியில் உள்ளது. இதே மாதிரி குருவிகொண்டான்பட்டி சென்றவர்களும் இங்கு இருந்து வாழப்போனவர்கள் என்பதற்கான ஆதாரம் உள்ளது. எனவே இந்த 10 ஊர் இலுப்பக்குடியாரும் ஒரே குடும்பம் பல ஐயாக்கள் வீடு என்பதும் உறுதி ஆகின்றது.

அடைக்கம்மை அப்பத்தாளை மனதில் எண்ணி, கடவுளை வணங்கி புறப்பட்டு சென்றால் எக்காரியமும் நிறைவேறும் 1963-ல் இருந்து தான் வெகுநாள் இடைவெளிக்குப் பிறகு படைக்க ஆரம்பித்தோம். 2010 ஆகஸ்டு 13 வரை 20 படைப்பு முடிந்து உள்ளது. 2 வருடத்துக்கு ஒரு படைப்பு என ஆடி மாதங்களில் படைத்து வந்துள்ளனர். இப்பொழுது படைப்பது 21-வது படைப்பு ஆகும்.

நற்சாந்துப்பட்டி அடைக்கம்மை அப்பத்தாள் படைப்பு வீட்டில் உள்ள அப்பத்தாளை வணங்கி பிள்ளைப்பேறு வேண்டியவர்கள், படைப்பு நாளில் பையன் சட்டை செட் 1 வைத்தால் நினைத்தப்படி பையன் பிறப்பான், பிறந்ததும் ஒரு பையன் சட்டையை ஏலத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

மகள் கல்யாணம் முடிய வேண்டும் என்பவர்கள் ஒரு தட்டில் பட்டணம் மஞ்சள் வைத்தால் போதும். உடனே திருமணம் பேசி முடிந்து விடும். எக்காரியம் நினைத்து ஏலம் எடுத்தாலும் அக்காரியம் நல்ல முறையில் நடைபெறும். இதுவே அடைக்கம்மை அப்பத்தாளின் மகிமை. அனைவரும் அப்பத்தாள் அருள்பெற்று வாழ்க்கையில் உயரும்படி சகல காரியமும் செய்பவள் ! எல்லாம் அவள் கருணை! என இரு கரம் கூப்பி வணங்குவோமாக!